

images MAGAZINE

BELGIQUE - BELGIE

P.P. - P.B.

4100 SERAING 1
P205013



42^e Année - N° 79 Bimestriel - Janvier-Février - Prix : 4 €

N° d'agrégation : P205013 - Bureau de dépôt : 4100 Seraing 1
Edit. resp. : A. J. BAUDOUX - Rue Henri Petit, 7. 7100 Haine-St-Pierre



Photo de couverture :
La découverte de l'oubli.
Jacques Vandecan.
Optique 80 Waremme.
FCP2012 PC2

Editorial

Vu les modifications apportées à la composition du conseil d'administration de la F.C.P. — et notamment en ce qui concerne la présidence —, la plupart des membres de notre fédération, s'attendait sans doute à un éditorial évoquant ce sujet.

Mais Images Magazine n'étant pas exclusivement réservé aux membres de la F.C.P., il n'est pas opportun d'y évoquer, trop longuement, des sujets administratifs qui n'ont pas un lien direct avec l'actualité photographique.

J'ai pourtant été tenté à plusieurs reprises d'aborder des sujets propres à notre fédération. Il faut dire que nos assemblées générales, se tenant la plupart du temps avec plus ou moins 50 % de nos cercles représentés, il a toujours été difficile d'y faire passer des messages qui auraient dû être entendus par l'ensemble des représentants de nos clubs. J'ai bien souvent utilisé la tribune qui m'était offerte lors des vernissages et où l'on comptait parfois un grand nombre de clubs, pour évoquer certaines idées, analyser des situations. Mais ce genre d'intervention pouvait être peu appréciée, les clubs exposants attendant avant tout des louanges — souvent méritées — pour la qualité de l'exposition.

Fin donc pour ces propos administratifs.

En ce qui concerne notre photographie « amateur », ce qui me préoccupe le plus pour l'instant est la quantité astronomique d'images présentées simplement en projection ou sur un écran de télévision. Les chargeurs de diapositives, plus encombrants, et la mise sous caches des pellicules, limitaient souvent le nombre de photos présentées lors d'une séance du club. Aujourd'hui la clé USB, les portables et les tablettes, fichiers numériques aidant, certains ne conçoivent plus la photographie que sous cette forme. Vous me direz qu'économiquement parlant cela revient moins cher qu'une photo imprimée sur papier.





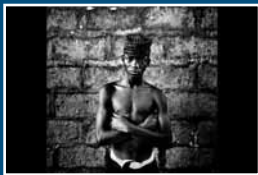

Quant à moi, je préfère regarder cinq photos imprimées que cinquante images par projection, sur écran TV ou sur un site Internet. Visualiser des photos sur un site ou une galerie Internet, peut-être intéressant pour découvrir le parcours d'un auteur ou présenter un CV. Mais pour moi, la finalité d'une photographie est de se retrouver imprimée et accrochée sur un mur ou une cimaise. Lors des grandes expositions, ce sont bien les photos accrochées qui intéressent les visiteurs. Si l'on y trouve des photos présentées sur des écrans TV, c'est avant tout d'un point de vue didactique.

Lorsque pour la première fois, j'ai mis les pieds dans un cercle photographique, l'un des conseils que l'on m'a donné était : « avant tout achète une grande poubelle et jettes-y directement ce qui n'est pas bon ! » La poubelle prend moins de place sur vos ordinateurs et permet d'y jeter davantage. Alors, sélectionnez, jetez et travaillez les photos qui vous semblent intéressantes. Ensuite sera venu le moment d'imprimer.

Ces propos ne s'adressent évidemment qu'aux pratiquants de la photographie numérique, les « argentiques » jetant et sélectionnant depuis belle lurette.

Jacques Baudoux

Au sommaire : Pages 10 à 16. Echos d'expositions-clubs ; Page 26. Vincent Verhaeren aux Écuries de la Maison haute ; Page 29. Musée de la photographie ; Page 41. Concours F.C.P. ; Page 43. Résultats GPB.

	<p>Page 7 Infos du marché Canon EOS 6 D</p>		<p>Page 20 Concours photos « L'Économie sociale et solidaire »</p> <p><small>© Vinciane Saliez.</small></p>
<p>Page 21 La Belgique de Papa</p> <p><small>© Charles Henneghien.</small></p>		<p>Page 27 A la Young Gallery Les Sieff</p> <p><small>© Jeanloup Sieff.</small></p>	
	<p>Page 35 Amnesty International Exposition itinérante</p> <p><small>© Cédric Cerbehaive.</small></p>		<p>Page 39 Reflet mondial de la photographie Artec Mouscron</p> <p><small>© Pierre Pédelmas.</small></p>