



a.s.b.l.

EDITORIAL

FCP NEWS PAPER

Edition numérique
Février - Mars 2015

Bulletin d'informations de la Fédération des Cercles Photographiques - Wallonie et Bruxelles

JE SUIS CHARLIE

Editeur responsable : Alphonse Delagoen

Liberté d'expression ..

Chers ami(e)s

La liberté d'expression, notamment artistique, est primordiale. Rien n'empêche ceux qui voient en une image ou un dessin, une insulte à leurs croyances, de permettre ceux-ci. La critique peut être constructive, si elle vient après l'analyse, la réflexion... dans la tolérance. Mais dans tous les cas, la liberté ne se marchande jamais. Un respect des autres, oui, mais dans les deux sens. Une partie de l'humanité croit en divers dieux, mais aucune religion ne doit imposer ses visions. La religion, nécessaire à certains, quelle que soit son nom, doit rester, pour moi, dans une sphère privée et ne pas faire l'objet de diktats et de philosophies contraignantes. En tant qu'humaniste, je dis :

Ce qui est inacceptable, c'est de considérer que la femme est inférieure à l'homme.

Ce qui est inacceptable, c'est d'interdire le divorce ou d'interdire à la femme, de décider, elle-même, de mettre un enfant au monde ou pas.

Ce qui est inacceptable, c'est de refuser à la femme d'épouser l'homme de son choix, pour lui imposer celui que sa famille a choisi pour elle. Et j'en passe...

Alors, si vous n'acceptez pas mes idées philosophiques dois-je vous dire que vous blasphémez, vous lancer une "fatwa", ou une condamnation à mort. Bien sûr que non, nous devons VIVRE ENSEMBLE et nous devons réaliser en permanence des concessions, **mais pas des soumissions.**

L'inculture, est malheureusement de plus en plus présente et qui pourrait me dire si ces "fous de dieux" ont lu, comme moi, la bible, le coran et les pensées du Bouddha. Ils verront alors qu'ils furent écrits, par des hommes faillibles à un moment où la connaissance était limitée. De plus, les religions monothéistes sont issues d'une même religion bien plus ancienne. Ce sont les hommes qui en ont fait ce qu'elles sont devenues. Dans notre région on a brûlé sur le bûcher de nombreux humains pour des faits de sorcelleries. Dans le Moyen Âge chrétien, il suffisait parfois qu'une personne tombe malade, qu'une grange brûle ou qu'une vache meure sans cause apparente, pour que la communauté villageoise désigne un coupable que son comportement ou sa marginalité a rendu suspect ! C'est la culture qui fait ce que nous sommes, c'est l'inculture qui fait ce qu'ils sont, avec en plus, dans leur cas : un lavage de cerveau !

Aie, je risque l'enfer, avec mes propos de "mécréant".

Alphonse Delagoen
Président de la FCP

mail : fcppresident@gmail.com

L'expression artistique aussi en danger...

Je reprends dans le journal "Le Soir", du WE 10 et 11 janvier, avec l'accord de l'intéressé, les propos de Xavier Canonne, Directeur du Musée de la Photographie. Édifiant en ce qui concerne la liberté d'expression artistique :

Extraits : ... Mais le directeur du Musée carolo n'est pas seulement triste. Il est aussi inquiet. « Depuis vingt ans, je ressens la liberté d'expression se resserrer », affirme-t-il sur base de son expérience personnelle.

« Au moment de l'exposition Nobuyoshi Araki, en 2006, le musée avait été victime d'un attentat, se souvient-il. On avait jeté un cocktail Molotov sur la façade, on nous avait adressé des lettres anonymes d'insultes et j'avais même reçu un cercueil miniature dans mon courrier ».

Tout cela parce que l'institution avait choisi de reproduire une œuvre de l'artiste représentant un pubis féminin. Plus proche dans le temps, le directeur du Musée de la Photo évoque ce courrier adressé par l'ambassade d'Ukraine, voici deux ans, pour se plaindre de l'exposition consacrée à Viviane Joakim, qui avait réalisé un travail photographique dans les hôpitaux psychiatriques de ce pays. Ou les protestations de catholiques obtus, l'année passée, en raison de l'exposition iconoclaste de Marcel Mariën. Une photo, jouant avec l'image de la croix, avait choqué et circulé sur les réseaux sociaux. « J'avais même reçu des lettres en provenance du Cameroun, où des gens menaçaient de venir au musée saccager l'œuvre ».

Dernier exemple, une réunion programmée la semaine prochaine avec des conseillers de l'ambassade de Turquie. « Ils ne sont pas contents que nous organisions une exposition sur le PKK et le génocide arménien à l'occasion d'Europalia Turquie, confie Xavier Canonne. Ils vont sans doute avancer des chiffres d'historiens payés par le pouvoir islamocconservateur d'Ankara. Cela m'inquiète »

Il plaide également, et je suis d'accord avec lui, pour que l'argent des cultes aille à la culture et à l'enseignement. Les moyens financiers étant restreints que vaut-il mieux subventionner ?

LES ENTENTES au sein de la FCP

ECPB

Entente des Cercles Photographiques Brabançons (Bruxelles et Brabant wallon)
Association de Fait.
Siège social : 79 av de Biolley 1150 Bruxelles.
Président : Henri Mottart
Contacts : H Mottart 79 av de Biolley 1150 Bruxelles
Tél : 02 762 11 57 gsm : 0478 597 895 « hmottart@brutele.be »

EPLIPHOTA

Entente Provinciale Liègeoise d'Art Photographique
ASBL (n° d'entreprise 839 103 970)
Siège social: Vreuschemen 1 4837 BAELEN
Président: Yves Nols Av Théo Jacques 25 4500 Huy
Contacts : Yves Nols tél 085 82 66 50 gsm : 0468 388 851 "yves.nols@hotmail.fr" ou
president@epliphota.be Site: www.epliphota.be

ENPHOPROLUX

Entente Photographique PROVinciale LUXembourgeoise
Association de Fait
Président Claudy Klein Waltzing rue du Ponceau 22 6700 Arlon
Tel : 063 22 59 31 Mail : « claudy@claudyklein.be » Site : www.enphoprolux.be

EPHA

Entente Photographique Hennuyère Amateurs
Association de fait.
Past président : Yvon Fauconnier, pas de président pour l'instant
Représentant auprès de la FCP : Jean-Claude De Mangeleire Av Roosevelt 6
6041 Gosselies
Tél 071 35 55 99 « msr589@skynet.be »

EPHONAF

Entente Photographique Namur Famenne
Représentant auprès de la FCP Pol Fievez : Rue de dave 391 5100 Jambes
Tél 081 30 40 46 « fievez.pol@outlook.com »

CONCOURS FCP

RESPONSABLES DES CONCOURS

Papiers : Bernard Halleux fcpconcoursapiers@gmail.com
Images projetées : Jean Caspers jean.caspers@telenet.be

Résumé première partie 2015

Images projetées

Date limite de rentrée: **15 mars 2015**
Jugement: **Dimanche 29 mars 2015** à partir de 9h30
Lieu: CVST Oud Athénéum
au 1er étage Zoutstraat 46 Sint-Truiden (St-Trond)

Papier mono et couleurs Série monochrome

Date limite rentrée : **1 mars 2015**
Jugement : **Samedi 14 mars 2015** à partir de 9h00
Lieu: local du King Club
rue des Chanterelles, 14 à Seraing

INFOS UTILES pour les concours papiers

DÉPÔT DES COLIS "Papiers":

Soit envoyés par la Poste « Taxi post » avec réception au plus tard le **1 mars 2015**

Destinataire : **Halleux Bernard rue Emile Verhaeren, 20 à 4031 Angleur.**

Aucun colis « Taxi post Secur » ne sera enlevé par ses soins, au bureau de poste ou autre point dépôt.

Soit déposés au domicile de Bernard Halleux, rue Emile Verhaeren, 20 à 4031 Angleur, pour le **1 mars 2015** au plus tard et après arrangement téléphonique Tél 04/3656870 GSM : 0486/723471

[Il sera possible de commander un sandwich le jour du jugement](#)

INFOS UTILES pour les concours IP

TOUJOURS envoyer une copie de chaque **bordereau de participation** par E-mail.

Un envoi par cercle si possible. Bordereaux de participation (à télécharger sur le site de la FCP)

Les dates

Concours Images Projetées 1 / 2015.

Date de clôture : **15 mars 2015**

Jugement : **29 mars 2015 dès 9,30 h**

Concours Images Projetées 2 / 2015.

Date de clôture : **25 septembre 2015**

Jugement : **11 octobre 2015 dès 9,30 h**

Participation par manche : 4 images 2400 x 1800 pix

Local de jugement : C.V.S.T. Local: Renovat St-Truiden

Oud Atheneum (1° étage) , Zoutstraat 46, 3800 St-Truiden

Si certains envoient les IP dans un cd joignez le bordereau complété dans votre envoi, et n'oubliez pas d'envoyez une copie par E-mail **Attention** : Ne jamais envoyer votre colis par BPost « Secur » ou « Recommandé », il ne sera pas enlevé. !

Les envois par Wetransfer sont autorisés, ne pas oublier de joindre le bordereau

et surtout vérifiez votre envoi sur votre mail --- wetransfer vous envoit 2 messages

(1 message "envoyé" et 1 message "pris")

Dénomination des œuvres : voici un exemple pour vous aider

12345.0123.Le Chameau dans le désert.jpg

Soit : N° de carte d'adhérent(un point)N° Club(un point)Le titre(un point).jpg

Adresse d'envoi : Jean CASPER, Diesterstraat 82 à 3800 Sint-Truiden

Jean.caspers@telenet.be

ATTENTION : Ne pas envoyer les IMAGES PROJETEES FCP et les NATURE dans le même envoi S.V.P. il s'agit de deux concours bien distincts l'un de l'autre... voir ci-après pour Nature

Concours FBP-BFF NATURE

Definitions pour la photo nature de la FIAP : <http://www.fiap.net/docs/definition/DefNat-fr.pdf> (page 2)

Date de clôture : **1 Avril 2015**

Jugement : **19 Avril 2015** dès 9,00h

Local de jugement : C.V.S.T. Local: Renovat St-Truiden

Oud Atheneum (1° étage) , Zoutstraat 46, 3800 St Truiden

Participation : **4 images 2400 x 1800 pix. + 4 photos « papier » au maximum**

Droit de participation: **8 € par auteur à verser sur le compte de la FBP-BFF** N° : BE17 0015 7664 9821

Mentionnez bien Concours NATURE 2015 + votre nom et le code de votre cercle.

Voir détails page suivante

1. 4 Images « Papier ». « COULEURS » et « MONOCHROME » confondues.
Présentées sur support rigide, noir de préférence, de 30 x 40 cm.
Max 1,5mm d'épaisseur, Le panache CP - M (3+1, 2+2) est autorisé.
Les étiquettes Fédérales, seront collées au verso, au bas et au centre.
La position de l'étiquette détermine le sens de présentation. (Horiz./ Verticale)
Bien mentionner CP ou MONO sur les étiquettes..
Bordereaux de participation (à télécharger sur le site de la FCP)
2. 4 Images « Numériques »
Dimensions requises. 2400 x 1800 pix. Une de ces dimensions doit être absolument respectée !
2400 pix pour une image HORIZONTALE. 1800 pix pour une image VERTICALE.
Les images de forme « carrée » auront donc : 1800 x 1800 pix de coté.
Dénomination des images numériques. (Identique aux concours fédéraux.)
Les envois par Wetransfer sont autorisés, ne pas oublier de joindre le bordereau.
Un envoi par cercle si possible. Bordereaux de participation (à télécharger sur le site de la FCP)
Ne pas oublier le ticket Bpost pour le retour de vos photos non-acceptées..

Adresse d'envoi :

Jean CASPERS Diesterstraat 82 à 3800 Sint-Truiden
jean.caspers@telenet.be

FORMATIONS

Journée de formation à la Marlagne le samedi 25 avril prochain

Techniques et artistiques

Une journée de formation où nous aurons le plaisir de nous rencontrer ou de nous retrouver entre amis photographes

Lieu : **Salles de La Marlagne à Wépion**
Chemin des Marronniers, 26 à 5100 Wépion(Dinant)

Quand : **Samedi 25 avril 2015 à 9h00 précise** (Accueil avec café)

Qu'allons nous développer

Matin dès 9h45 - partie Technique développée par Raymond Delande :
La sélection : outils et méthodes
- réponse aux questions

REPAS - prévu dans le prix de la formation avec café et eau potable (autres boissons en sus)

Après-midi à 13h45 - partie Artistique - présentée et développée par Joseph Schreur
à l'aide de ses images transformées artistiquement.
Explications données pour comprendre ses démarches artistiques

La journée prendra fin vers 16 heures

Coûts

repas compris : Membre FCP : 11 euros

Non membre : 21 euros

PREVENIR AVANT, par mail, votre intention de participer

Nous avons loué la grande salle et nous avons ainsi plus de places

Ecrire avant le 20 mars au président : fcpresident@gmail.com

fournir N° FCP s'il échet et surtout votre mail de contact

et puis le coût de la formation est à verser au compte n° BE82 2400 7749 0068 - de la FCP asbl avec la mention : "Formation 25/04/15 Nom Prénom - club" **AVANT le 31 mars**

SI VOUS PRENEZ UNE CLE USB, c'est avec plaisir que cette formation vous sera fournie sur votre clé.

*** VOUS NE REGRETTerez PAS D'ETRE VENU ***

MANIFESTATIONS

Les manifestations indiquées sous cette rubrique sont celles qui me sont parvenues ...

ARTEC Mouscron - Reflet Mondial de la PHOTOGRAPHIE 2015 (23e édition)

Concours et exposition

Jugements : 31/01 et 01/02/2015 Notifications postées et mails : 05/02/2015

Ouverture du salon 22/03/2015 Clôture du salon 06/04/2015

Vernissage : le 21 mars à 16 heures

Centre Marius Staquet Place Charles de Gaule 7700 Mouscron

en semaine de 14h à 18h30 WE de 10h à 12h00 et 14h à 19h00

site : www.refletmondial.be

Contact : celine.petrens@refletmondial.be

EPLIPHOTA

Loncin-Loisirs P.C. Exposition

ouverture: du 13/02/2015 au 15/02/2015

adresse du jour : salle Henriette Brenu

rue Gilles Magnée (terrain de football) n° 121 à 4430 Ans

vernissage: vendredi 13 février 2015 à 20:30 h.

horaires: samedi 14h00 à 20h00,

dimanche 10h00 à 20h00

website: <http://users.skynet.be/pcloncinloisirs/>

FED National

organisateur: **FBP**

ouverture: le 21/02/2015 à 13 h

adresse du jour : centre de Bosuil

Jezus Eik - Bosuildeef

Witherendreef n° 1 3090 Overijse

proclamation des résultats du Grand Prix de Belgique et remise des médailles

EPLIPHOTA

Angleurois ph.CI. Exposition

ouverture: du 27/02/2015 au 1/03/2015

adresse du jour : Château de Péralta

rue de l'Hôtel de Ville n° 6

4031 Liège (Angleur)

vernissage: vendredi 27 février 2015 à 20 h.

horaires: samedi 10h00 à 20h00

dimanche 10h00 à 18h00

EPHONAF

Namur Passion Exposition

ouverture: du 27/02/2015 au 8/03/2015

adresse du jour : Eglise St Loup rue du Collège

5000 Namur

vernissage: vendredi 27 février 2015 à 18:00 h.

horaires: 10h00 à 18h00

EPHA

Espace Image Hornu Exposition

ouverture: du 28/02/2015 au 7/03/2015

adresse du jour : Biblioth. Communale

rue L. Figue 19 (2e étage) 7300 Boussu

vernissage: samedi 28 février 2015 à 17:00 h.

horaires: fermé le 2 mars

salon provincial EPHA

EPHA

Soignies gala club

ouverture: du 28/02/2015 au 28/02/2015

vernissage: samedi 28 février 2015

à 20:00 h.

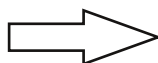
pas d'autres renseignements à ce jour

EPHONAF

Namur Passion

Exposition

voir encadré



Expo Photos

Du samedi 28 février au dimanche 8 mars 2015

De 10h00 à 18h00

Eglise Saint loup
Rue du Collège 5000 Namur

ENTREE GRATUITE



EPLIPHOTA

King Club Seraing - Exposition

du 27 mars au 5 avril

horaire varié : Sa 28 et Di 29 de 14 à 20h

Ma 31, me 1r, je 2 Ve 3 de 10 à 18h

Sa 4, Di 5 de 14 à 20h

Vernissage : Vendredi 27 mars à 18h00

Centre Culturel de Seraing

Rue Renaud Strivay 44 4100 SERAING



IMAGING DAYS
Le salon de la photo
7 & 8 mars 2015
Tour et Taxis, Bruxelles

Capturer un instant est un art.

PLUS DE 200 FABRICANTS DE PRODUITS PHOTO !

En permanence des démonstrations de caméras et équipements par les spécialistes de plus de 200 fabricants. Venez renforcer votre talent de photographie sur nos plateaux, restez les dernières imprimantes et beaucoup plus encore.

IMAGING DAYS

<http://www.imaging-days.be/>

ouvert de 10 à 18 h

Tickets

Tarif normal : 10 Euros

Tarif réduit : 7 Euros en prévente en ligne

Gratuit pour les – de 12 ans

Adventures-Art & Edition -

Belgium Digital - Bénel - Beroepsfotografen.be

Canon Belgium - Centrum voor Beeldexpressie - CEWE

De Beukelaer - Degreef & Partner - Disnet - Elka - Eyelead

Floricolor - FotoVideoRetail - FP Imagine

Fujifilm Belgium (avec Vanguard)

Henzo - Hotz - Image et Nature - **Images Magazine**

Labo JJ Micheli - Luxillag - Mitsubishi Electric

Macro Photographie - Nikon Belgium - Nikon School - Noritsu

Objectif Nature - Olympus - Overdruk

Panasonic - Photosphère - PM2S - Positiv - Printemat

Professional infoim@ging - Propix

RevuePhoto.com - Ricoh Imaging (avec Pentax)

Servix & Partners - Shoot Magazine - Sigma Benelux

Tipic - Transcontinenta (avec Hasselblad) - TSE Imaging

VDH Photo Supplies - vzw Studio - Wicom.

Tickets

Ceux qui sont abonnés à Imaging Newsletter bénéficient d'un accès gratuit à Imaging Days 2015. Pour cela, il suffit de vous enregistrer à l'avance par voie électronique ! Début février vous recevrez un e-mail avec un code personnel. Il suffit de cliquer sur cet code, d'indiquer le nombre de visiteurs, et de cliquer ensuite sur «Commander maintenant». La demande est alors envoyée automatiquement. Votre ticket d'entrée gratuit avec code personnel vous sera envoyé par e-mail. Au comptoir, vous pourrez l'échanger contre un badge PRO.



La FCP participe à ce salon considéré comme le petit photokina

Le public est admis les 7 et 8 mars

Venez nous rendre visite

Possibilité d'analyse de vos photos et de portfolios "série" de 3 à 6

Lu dans le journal "Le Soir"

Robert Doisneau derrière le miroir

Nouvelle monographie de l'œuvre
du célèbre photographe français



Le sens du cadre, de l'espace et de la lumière, conjugués avec le noir et blanc.

Pour résumer en noircissant un chouïa le trait, et bien que la formule soit probablement éculée, le travail de Robert Doisneau (l'homme s'est éteint le 1er avril 1994) représentait « les gestes ordinaires de gens ordinaires dans des situations ordinaires ».

Ce nouvel ouvrage, à l'actif de Jean-Claude Gautrand, ami du photographe, décline on ne peut mieux « l'œil empathique de Robert Doisneau sur l'expérience humaine ».

Pour Annette Doisneau et Francine Derouille, et grâce à un accès illimité aux archives de leur père (450.000 photos), ce livre « est un des ouvrages les plus personnels et les plus complets publiés sur un photographe dont la bibliographie est pourtant pléthorique »

Dans la première des cinq sections de cette rétrospective, intitulée sobrement Les années de jeunesse (1912-1939), Doisneau livre une des clés de l'essence même de son travail. « J'ai pris un malin plaisir à mettre en lumière les laissés-pour-compte, aussi bien parmi les humains que dans le choix des décors... ». D'où sa première photo d'un tas de pavés. Le photographe justifie ainsi son point de vue avec un argument en béton : « Parce que je n'osais pas par timidité lever les yeux sur les gens vivants, j'ai photographié des matières. La seconde photo, c'était le bec de gaz... »

Ses premières photos, donc, sa chambre à Gentilly, des minots aux Buttes-Chaumont, une gamine sautant à la corde, un accordéoniste, un peintre dans la cour du Louvre ou des gamins marchant sur les mains, confirment que le photographe a un vivier de sujets sous la main mais surtout que son sens du cadre était déjà sacrément affûté. Et de la lumière aussi.

Qu'il capturait comme un peintre sur sa toile en dessinant des ombres découpées derrière ses personnages. Le photographe s'impose rapidement comme un témoin de l'Occupation. « Paris sous l'Occupation, c'était l'humiliation », écrit l'homme dans la deuxième partie du livre consacré à La guerre (1939-1945). Cette photo d'une parade allemande rue de Rivoli en 1943 donne un étrange écho à ses propos. Idem pour cette sortie de métro où officiers allemands et civils sortent de la station Opéra. Queue devant une boulangerie, alerte devant le métro ou magasin d'alimentation, Robert Doisneau devient le témoin de son temps avec des photos sobres mais très puissantes. La soif d'images (1945-1960), le troisième volet, démontre l'intérêt de l'artiste pour l'art sous toutes ses formes avec des photos de Tati, Prévert, Blaise Cendrars, César, Le Corbusier ou Giacometti, sans délaissier les petites gens avec de nombreux portraits d'ouvriers à l'usine ou au bistrot. On retrouve d'ailleurs dans la dernière partie, La consécration (1980-1994), les Françoise Sagan, Léo Malet, Isabelle Huppert ou les Rita Mitsouko. On s'en voudrait aussi de ne pas mentionner des thématiques consacrées aux collectionneurs, aux concierges ou à l'école. Sans omettre son escapade à Palm Springs avec de jolies photos en couleur déjà présentes dans Palm Springs 1960, avec Jean-Paul Dubois et publié en 2010. Au final, plus qu'un livre de photos traditionnel, ce « best of » Doisneau est surtout une formidable collection de tranches de vie...

sgné PHILIPPE MANCHE

**Robert Doisneau, avec Jean-Claude Gautrand,
Taschen, 540 p., 50 euros.**

**Voir aussi le site www.robert-doisneau.com
avec une photo différente chaque jour.**

